

Après dix jours de manifestations incluant expositions, théâtre, danse, concerts et performances, la 32e édition du Festival Belluard Bollwerk International (BBI) s'est terminée en beauté avec le solo de danse « Listen & Watch » de la Compagnie genevoise 7273 accompagnée par une chorale d'Estavayer-le-Lac sous la direction du Fribourgeois Thierry Dagon, suivi du concert énergique du Cairo Liberation Front. La thématique forte de cette année, la Forteresse Europe, a su trouver un public enclin à la réflexion, aux rencontres et aux découvertes. Grâce à une météo exceptionnelle, mais aussi grâce au nouveau tarif unique et au bilinguisme conséquent, une fréquentation générale en nette augmentation a été constatée lors Belluard Festival 2015.

« La programmation a trouvé un public très à l'écoute, ouvert et chaleureux. Je suis particulièrement heureuse que des publics très divers se soient rencontrés sur le site du Belluard. Même si bien sûr nous n'avons pas pu détruire les murs de la Forteresse Europe, nous avons peut-être réussi à y percer un petit trou. »

Anja Dirks, Directrice du festival

Les sept créations retenues lors de l'appel à projets sur la **Forteresse Europe** ont convaincu tant par leurs propos que par leur forme. Dans des histoires émouvantes, mises en scènes intenses et formats intelligents, ils ont ouvert des perspectives multiples et inhabituelles sur le phénomène complexe de la migration. A cela s'ajoute le **Cabinet des réalités**, un moment de discussions intimistes avec des spécialistes de questions liées à cette même thématique dans une atmosphère concentrée mais ouverte qui a rendu possible une sorte de réflexion collective hors polémique.

Si le festival a concentré les projets de la thématique sur les quatre premiers jours, il a également accueilli d'autres artistes de grande renommée tels que le Portugais Tiago Rodrigues avec sa pièce « **By Heart** », une performance participative lors de laquelle dix spectateurs se sont prêtés au jeu d'apprendre un sonnet de Shakespeare par cœur. Le duo italien Deflorian/Tagliarini a rendu un vibrant hommage à Pina Bausch dans « **Rewind** », six ans jour pour jour après sa disparition. De nombreux artistes suisses ont marqué cette 32^e édition, dont Mats Staub qui, dans « **Mon autre vie** », a fait le portrait de 240 festivaliers, collaborateurs et artistes, ainsi que Mercimax dont le « **Ballet Automobile** » avec des chauffeurs fribourgeois fut l'un des points forts de la seconde partie du festival.

Le festival en chiffres, le tarif unique et les Tickets suspendus

Cette année, une nouvelle politique de prix a été introduite avec un tarif unique à CHF 15.-, permettant à tous d'accéder aux spectacles, et supprimant par la même occasion les invitations. Un système payant puisque les recettes dépassent largement les précédentes éditions.

Le nombre d'entrées payantes a atteint le nombre de 2989, chiffre en nette augmentation par rapport aux années précédentes. De plus, environ 5000 spectateurs ont assisté aux propositions gratuites sur le site du Belluard. Sur l'ensemble des spectacles proposés dans l'enceinte de la forteresse du Belluard, on comptabilise une moyenne de 167 personnes par représentation. Etant donné que le

Le festival a confié cette année la restauration à des parties externes, le nombre de repas (3409 en 2014) n'est plus comptabilisé dans les chiffres de fréquentation. Le budget total de la manifestation s'élève à CHF 880'000.

Pour la première fois, le Belluard Festival a instauré le système de tickets suspendus destinés aux personnes en difficulté financière, dont des requérants d'asile. Le public s'est montré généreux et a offert 77 tickets suspendus qui ont tous trouvé preneur. Le festival a collaboré avec plusieurs institutions et associations de la région pour les distribuer.

Le festival se félicite de ces changements structurels et compte les maintenir dans le futur. Par ailleurs, tous les spectacles ont été présentés ou sur-titrés en français et en allemand, rendant la manifestation entièrement **bilingue** et donc accessible à tous en termes de régions linguistiques.

Une première collaboration avec le Bad Bonn fructueuse

La programmation musicale a été confiée à Daniel Fontana, responsable du Bad Bonn Kilbi festival à Guin. Ainsi, l'Américaine **Holly Herndon**, pointure de l'électro minimaliste, s'est produite sur la scène du Belluard pour son unique date helvétique après un concert déchaîné du groupe lausannois **Larytta**. Le groupe **uKanDanZ** (Ethiopie/France) ou le **Cairo Liberation Front** ont proposé des mélanges explosifs entre les cultures, les beats et les traditions. Les Suisses de **Schallack**, composé du tromboniste Michael Flury et de Vera Kappeler à l'harmonium, ont offert un voyage dans le temps avec de vieux disques qu'ils ont accompagnés et réinventés avec leur instrument respectif.

La 33e édition du Belluard Bollwerk International aura lieu du 23 juin au 2 juillet 2016.

Informations et images pour la presse:

<http://belluard.ch/contact/press>
login et mot de passe: "presse"

Pour des interviews avec Anja Dirks, Directrice du festival: 077 413 40 54.

Presse FR : Ghislaine Heger | ghislaine@belluard.ch | 079 279 53 02
Presse DE : Frederic Auderset | frederic@belluard.ch | 076 393 16 09

Belluard Festival | CP 214 | 1701 FRIBOURG | T 026 321 24 20 | www.belluard.ch